

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ. АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ВНЕШНЕЙ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ

А. Гайсина,

ассистент кафедры «Архитектура», УГНТУ АСИ
Уфа, Россия, e-mail: yushahome@mail.ru

В статье рассматривается понятие визуальной экологии. Анализируются фактические проблемы визуальной экологии в городской среде и ее воздействие на здоровье человека и его психологическое состояние. На основе анализа выявляется необходимость в разработке экологических принципов построения объектов внешней среды, которые отвечали бы нормам комфортного визуального восприятия.

Ключевые слова: архитектурная экология, визуальная экология, визуальное восприятие, экология города, внешняя визуальная среда, эстетика пространства

В наши дни социум все чаще обращает внимание на психологическое воздействие среды на человека. В области психоэмоционального воздействия все чаще упоминается архитектура, дизайн и среда. Эта область подвергается особому вниманию ученых и общественности. Это направление все больше углубляет аспекты визуального восприятия окружающей среды и называет ее визуальной экологией. В основе такого понятия как визуальная экология принято понимать механизм восприятия окружающей среды человеком в виде невидимых импульсивных движений глаза – это моментальный образ на сетчатке глаза на подобии фотографического снимка. Качественная оценка при визуальном восприятии архитектурной среды производится, как правило, моментально при первом контакте. Основным принцип оценки качества архитектурной среды это своего рода сравнительный анализ заложенной генетической памяти и собственной накопившейся за годы жизни визуального опыта. Пульсирующее движение, воспроизводимое глазом, стремится «задержаться» на отличном элементе архитектуры или дизайна, или организации средового пространства как интерьерного, так и экстерьерного. Подобному элементу достаточно владеть иными свойствами или характеристиками отличными от окружения. Это могут быть в первую очередь композиционные свойства, такие как: динамика на фоне статики или статика на фоне динамики, тектоника, симметрия или асимметрия, ритм, контраст, масштабность. А так же более простые приемы в виде, выраженной фактуры или текстуры, цвета и света, геометрии и так далее.

Визуальная экология как направление науки дает возможность обосновать предпочтения человека к «правильным» формам архитектуры, дизайна и среды. Объяснить, на первый взгляд, субъективную оценку творчества в целом.

Начало 21 века демонстрирует агрессивные поля практически во всех сферах жизнедеятельности человека. Неориентированное пространство типовой архитектуры сменилось другой разновидностью визуальной экологии, такой как «загрязненность» средового пространства города, но и одна и другая разновидность тяжело переносятся человеком. Причина такого состояния – это искусственное повышение биоритма человека путем приведения в диссонанс физиологию организма через механизм зрения, что вызывает дискомфорт, в связи с «визуальным загрязнением» пространства. Агрессивные поля оказывают пагубное воздействие на характер мироощущения человека, активно стимулируют снижение работоспособности, усталость, апатию, чувство инстинктивного протеста, раздражение. Степень «визуального загрязнения» зависит от контрастности, плотности и масштаба модульного элемента «загрязнения». Агрессивность поля достигает

максимума, когда модульная сетка обладает достаточной плотностью, при которой поле переходит в «рябящий ковер» масс. У человека в данной ситуации начинает возникать непреодолимое желание изолировать взгляд, неприятное ощущение мельтешения, утомления глаз. Длительное пребывание в «загрязненном» пространстве провоцирует крайнее раздражение и агрессию. Под воздействием агрессивных полей глаз не может сконцентрироваться на отдельном элементе, так как взгляд транслирует множество фотофиксаций в головной мозг и наступает перегрузка. Обработка массы данных оказывается бессмысленной, так как агрессивная среда не имеет особенной смысловой нагрузки.

Однако, особенность первоочередной фиксации на «неправильных» выпадающих из системы элементах или не имеющих системы вовсе, иногда применяются и во благо человека. Например: агрессивные структуры применяются природой в раскраске ядовитых растений и животных, подобные цвета человеком воспринимаются как опасность на генетическом уровне; гомогенное чередование черно-белых полос в автодорожной зебре и перпендикулярное расположение полос в виде препятствия направлению движения пешехода и другие примеры положительного применения. Подобные принципы все чаще появляются в торгово-развлекательной индустрии.

Проблемы визуальной экологии не зависят от статуса города или экономического уровня развития. Разница только в дизайне и техническое обеспечение визуального «загрязнения».

Гармония для зрительных ощущений человека заключается в находящейся в движении, органичной, изменяющейся структуре. Чем больше эстетичной фактуры, тем чаще взгляд человека перебегает от детали к детали и таким образом отдыхает, отдаляясь от своих внутренних забот. Поэтому не удивительно, что в свободное время мы убегаем на природу, где находим различный отдых от урбанизированного унифицированного пространства жилых районов.

Архитектура на долгое время меняет нашу окружающую среду, поэтому она должна быть подобрана, принимая во внимание многие критерии. Основные из них – это создаваемая атмосфера и аура, обогащающая жизнь человека. Поэтому на пути достижения визуальной гармонии в архитектуре основные факторы – психологические и социальные. Визуально интересный пейзаж не позволяет «голодать» нашим сенсорным ощущениям, которые положительно стимулируют и другие сферы нашей повседневной жизни, стимулируют приобретение новых навыков и интерес к окружающему миру.

Библиография:

- 1) Саурбаева, А.М. Визуальная экология как фактор развития "гармоничной" архитектуры / А. М. Саурбаева // VIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование – 2013»
- 2) Микулина, Е. М. Архитектурная экология / Е.М. Микулина. – Москва – 2013. 256 с.
- 3) Кузнецова, А.Г. Знакомьтесь: визуальная экология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/rus/07%2048%202008/znakomtes.htm>. Дата обращения: 10.12.2017.
- 4) Воронцова, О.Н. Визуальная экология. Психология восприятия архитектуры, дизайна и среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/2461/1/elibrary_28976962_54260842.pdf.

Дата обращения: 18.11.2017.

- 5) Витюк, Е.Ю. Экологический подход в градостроительной футурологии [Электронный ресурс] / Е. Ю. Витюк // Архитектон. – 2017. – №2(2). – Режим доступа: http://archvuz.ru/2017_2/2. Дата обращения: 01.12.2017.

VISUAL ECOLOGY. ASPECTS OF EXTERNAL VISUAL ENVIRONMENT INFLUENCE

A. Gaysina,

Assistant, Department of Architecture,
USPTU, Ufa, Russia, e-mail: yushahome@mail.ru

The article considers the concept of visual ecology, analyses factual problems of visual ecology in urban environment and its influence on human health and psychological state. On the basis of analysis it is revealed the necessity of ecological principles of making external environment objects that would answer the norms of comfortable visual perception.

Key words: architectural ecology, visual ecology, visual perception, ecology of the city, external visual environment, aesthetics of the space

References:

- 1) Saurbaeva, A.M. Vizual'naya ehkologiya kak faktor razvitiya "garmonichnoj" arhitektury / A. M. Saurbaeva // VIII Mezhdunarodnaya nauchnaya konferenciya studentov i molodyh uchenyh «Nauka i obrazovanie – 2013»
- 2) Mikulina, E.M. Arhitekturnaya ehkologiya / E.M. Mikulina. – Moskva – 2013. 256 s.
- 3) Kuznecova, A.G. Znakom'tes': vizual'naya ehkologiya. [EHlektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.archjournal.ru/rus/07%2048%202008/znakomtes.htm>. Data obrashcheniya: 10.12.2017.
- 4) Voroncova, O.N. Vizual'naya ehkologiya. Psihologiya vospriyatiya arhitektury, dizajna i sredy [EHlektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/2461/1/elibrary_28976962_54260842.pdf. Data obrashcheniya: 18.11.2017.
- 5) Vityuk, E.YU. EHkologicheskij podhod v gradostroitel'noj futurologii [EHlektronnyj resurs] / E. YU. Vityuk // Arhitekton. – 2017. – №2(2). – Rezhim dostupa: http://archvuz.ru/2017_2/2. Data obrashcheniya: 01.12.2017.