

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИСЛАМСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

И. Сабитов,

канд. архитектуры, профессор кафедры «Архитектура»

УГНТУ, АСИ

Уфа, Россия, e-mail: ufasabitov@gmail.com

А. Муратова

Ст. гр. МАР-20-01

УГНТУ, АСИ,

Уфа, Россия, e-mail: muratova013@gmail.com

Данная статья посвящена изучению особенностей архитектуры современных мечетей. На основе исследованного материала делаются выводы о новом, более свободном от сложившихся традиций этапе формообразования, обусловленном изменением научной картины мира, а также другими социокультурными факторами.

Ключевые слова: ислам, мечеть, архитектура, минарет, формообразование, традиции

В последние годы ощутимо усиливается интерес к современной культовой архитектуре в целом и к архитектуре мечети в частности — одним из важнейших причин этого интереса являются отсутствие жестких типологических нормативов, функциональная логичность и, как следствие, способность и даже нацеленность мечети на трансформацию ее архитектурной оболочки.

Архитектура мечетей – динамично развивающееся направление современной архитектуры. Как любое религиозное здание, мечеть должна, прежде всего, быть узнаваемой, а значит, вольно или невольно отсылать к историческим прообразам.

На самом деле существует немного правил строительства мечетей, и каждый архитектор волен решать проектную задачу по-своему. В священной книге мусульман – Коране, говорится о том, что кибла (так называется направление в пространстве на Мекку у мусульман) является главным направлением: «...настоящая Кибла - Кааба», «...мусульмане-люди Каабы» (Коран 2:144). Тем не менее, там не упоминаются о правилах архитектурной организации мечети и ее внешнего облика.

Необходимо особо отметить, что исламская «интерпретация» места молитвы (также «столпа ислама») вовсе не сводится к архитектурным сооружениям: первоисточники не декларируют обязательности совершения молитвы именно в мечети. Пророк Мухаммад сказал: «(Вся) земля была сделана для меня местом совершения молитв и средством очищения, и поэтому, где бы ни застало человека, принадлежащего к моей общине, (время) молитвы, он (может) молиться (на этом месте)» (Бухари. Сахих. 335). Необходимыми внешними условиями совершения молитвы ислам считает соблюдение установленного времени, киблы и ритуальной чистоты [1].

Конечно, общеизвестно, что в первую очередь мечеть должна быть ориентирована на Мекку – главный центр мусульман, расположенный в Саудовской Аравии. Все мечети Марокко смотрят на восток, Индии – на запад, Турции и Кавказа – на юг, мечети Эфиопии или Сомали – на север, в зависимости от географического положения. Христианские храмы строят алтарём на восток. Это общепринято, но не есть обязательное условие. Для мечети никаких других вариантов быть не может. Если мечеть не повернута в сторону Каабы молельной нишей, то это не мечеть. А христианский храм куда не поверни, он храмом и останется. Это главное и основное правило [2].

Мечеть должна обладать набором стандартных помещений: молитвенные залы (обязательно разделенные на мужской и женский), тагарат-хана, комната имама и залы для совещаний религиозных общин. Также в здании мечети могут размещаться: библиотеки, учебный центр, школа, столовая и др.

Объемно-пространственную композицию здания мечети условно можно поделить на две части: здание самой мечети, куда входит молитвенный зал и сопутствующие помещения, и минарет. Можно встретить строительства этих двух частей и по отдельности вблизи друг друга.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИСЛАМСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

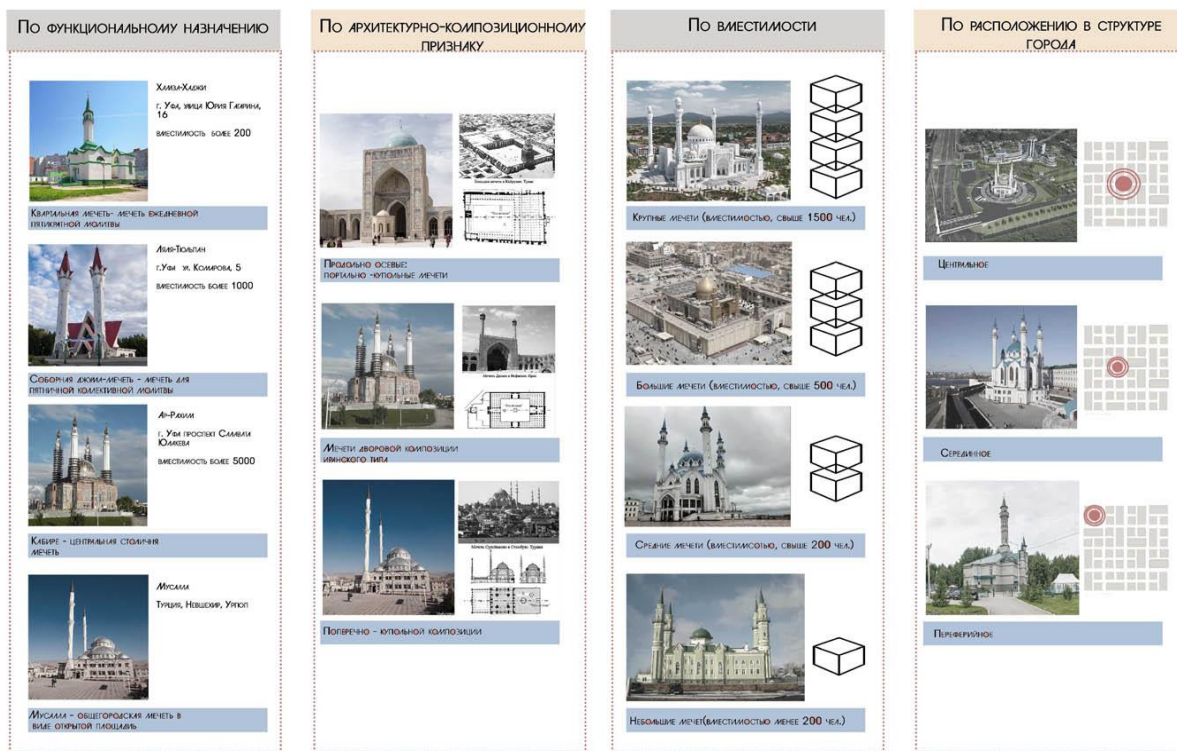


Рис. 1. Классификация исламских культовых сооружений. Сост. А. Муратова

Рассматривая тему формообразования мечетей, нельзя обойти одну из важных факторов, влияющих на форму сооружения – климатические условия. В жарких странах мечети имеют выраженное «горизонтальное направление» за счет открытых пространств дворов. Тогда как в климате, например, нашей России, редко можно встретить подобные мечети (рис.1).

В формообразовании уделяется большое значение внешней форме купола. Например, в Персии возникает двойной купол: снаружи он одной формы, а внутри другой. Наружный купол работает только на внешний облик здания [3].

В исламской архитектуре много значат типы сводов. В молельном зале большой мечети в Исфахане сохранились небольшие своды чуть ли не ста двадцати видов. Не самое раннее изобретение – это мукарнас, сотовый свод (рис. 2). Его редко делают над всем помещением, скорее в углах. Это маленькие ячейки, напоминающие пчелиные соты, из которых выстраивается декоративная конструкция.

В современных тенденциях можно заметить важную роль минарета, как акцентного звена, хотя сегодня и не является обязательным условием его наличие, так как оно утратило былую роль – для созыва на молитву и ориентира в населенных пунктах. Еще одна функция минарета, которая остается актуальной это идентификация человека с вертикалями. Как пишет М. Мерло-Понти: «вертикаль – это направление, заданное осью симметрии нашего тела, как слаженно действующей системы». Минарет – это вертикаль-противопоставление горизонтали, вектор, обращенный к Аллаху [1].

Еще одним изобретением является машрабия – ажурные деревянные решётки, характерны для Египта в первую очередь, и для Магриба, но не для персидского архитектурного мира (рис. 3). Они позволяют свету и воздуху проникать в мечеть. Самый старый сохранившийся минарет (были и более ранние, но они не сохранились) – конца VII в., у мечети в Кастале (Иордания). Он низенький и маленький. В целом минареты начинают активно строить уже позже. В Магрибе они часто квадратные, а в персидском мире разрабатываются усложнённые варианты цилиндрического минарета. Он может быть и

многолепестковый, и с треугольными выступами. Великими шедеврами видятся минареты рубежа XII-XIII вв. – в Джаме в Афганистане и Кутб-Минар в Дели, самый высокий минарет древнего исламского мира (рис.4).



Рис. 2. Мукарнас и арабские стрельчатые арки на мечети Шаха в Исфахан.

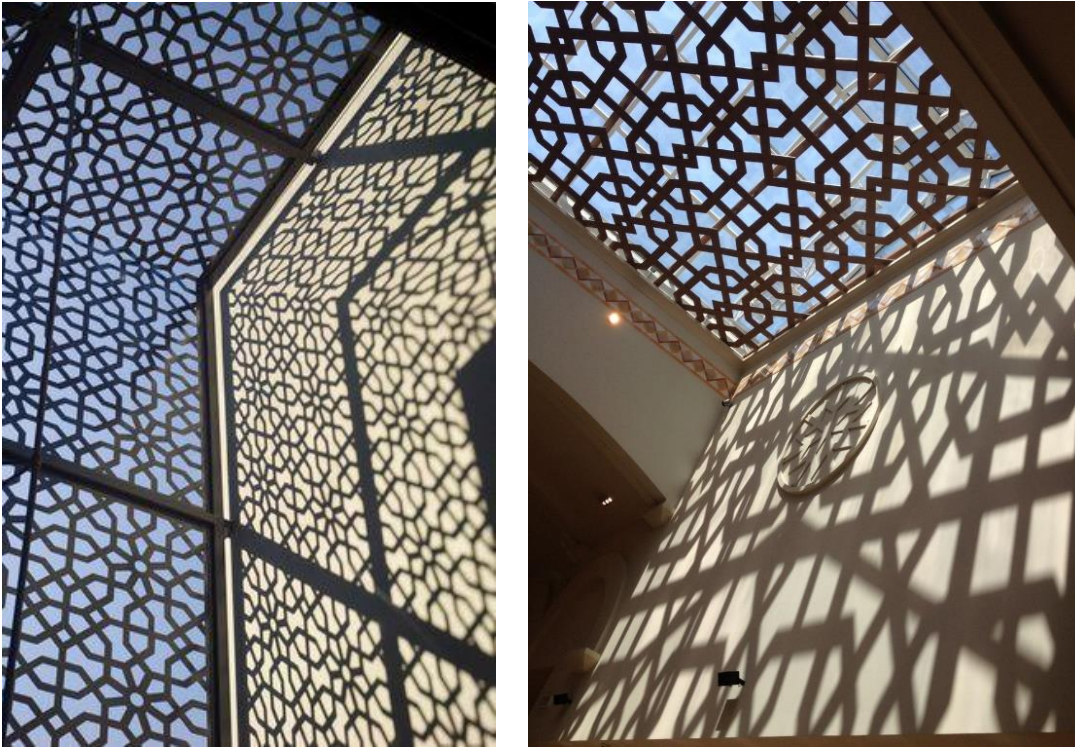


Рис. 3- Машрабия. Игра света и тени

Рис.4 - Минарет в Джаме в Афганистане.

Архитектурные пропорции и пластика современных мечетей очень разная: от подражания старым до совершенно удивляющих форм, при строительстве которых используются новейших технологий. Нет канонов для проектирования, а есть всего лишь характеристики.

В некоторых вопросах формообразования мечети сложно однозначно заявить о правильном и неправильном решении, можно лишь говорить о сложившихся традициях, которые либо сохраняются, либо изменяются, так, как и архитектура не может их не учитывать.

Библиография:

- 1) Ибрагимов И. А. Формирование архитектуры средневековой мечети на основе пространственной ориентации человека // Известия КазГАСУ 2009. № 2. – С. 9-14.
- 2) Сухоруков С. А. Архитектура стран ислама: традиции и новации. СПб.: Алетейя, 2014. – 168 с.
- 3) Успенский Л. Символика храма // Журнал Московской патриархии. – 1958. – № 1. – С. 37-47.
- 4) Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. М.: Прогресс-Традиция, 2014. – 232 с.

URBAN SPACE OF DIGITAL MODERNISM

I. Sabitov,

PhD (Architecture), Professor, Department of Architecture,
USPTU, Ufa, Russia, e-mail: ufasabitov@gmail.com

A. Muratova

Student of MAR-20-01 group
USPTU, ASI,

Ufa, Russia, e-mail: muratova013@gmail.com

This article is devoted to the study of the features of the architecture of modern mosques. On the basis of the material studied, conclusions are drawn about a new, more free from the established traditions stage of formation, due to a change in the scientific picture of the world, as well as other socio-cultural factors.

Key words: islam, mosque, architecture, minaret, shaping, traditions

References:

- 1) Ibragimov I. A. Formirovanie arhitektury srednevekovoj mecheti na osnove prostranstvennoj orientacii cheloveka // Izvestiya KazGASU 2009. № 2. – S. 9-14.
- 2) Suhorukov S. A. Arhitektura stran islama: tradicii i novacii. SPb.: Aletejya, 2014. – 168 s.
- 3) Uspenskij L. Simvolika hrama // ZHurnal Moskovskoj patriarhii. – 1958. – № 1. – S. 37-47.
- 4) Shukurov SH. M. Arhitektura sovremennoj mecheti. Istoki. M.: Progress-Tradiciya, 2014. – 232 s.